

INDICE

EDITORIALE	Vincenzo Vomero	p. 2
PRESENTAZIONE DEI CURATORI	Maria Rosaria Ghiara, Rosanna Del Monte	p. 4
RELAZIONE INTRODUTTIVA	La necessità di "professionisti" per una incisiva comunicazione scientifica nei musei. Maria Rosaria Ghiara, Romualdo Gianoli	p. 8
LA COMUNICAZIONE MUSEALE	Il museo scientifico come laboratorio culturale. Andrea Cerroni	p. 16
	40 anni di nuova museologia scientifica: idee e tendenze in atto. Luigi Amodio	p. 21
	I metodi e le forme della comunicazione museale: una proposta per un approccio sistemico e complesso. Elisabetta Falchetti	p. 25
	Il museo scuola del mondo. Il Museo di Storia Naturale e la divulgazione scientifica: comunicare la scienza attraverso i reperti. Maria Toscano	p. 30
	Esperienze di comunicazione scientifica al Museo di Storia Naturale di Milano. Ilaria Guaraldi Vinassa de Regny	p. 34
LINGUAGGI METODI E TIPOLOGIE DI COMUNICAZIONE MUSEALE PER PUBBLICI DIVERSI	How can natural history museums support school science teaching and learning? Honor Gay, Sally Collins	p. 38
	Il progetto "MUSEsplorandO-il Giardino Meraviglia". Giulia Bebi, Flaviano Fanfani, Alessandra Lombardi	p. 41
	Il museo in mostra: minerali... fuori dalle mura del museo. Erica Bittarello, Lorenzo Mariano Gallo, Lorenza Merzagora	p. 45
	Il catalogo multimediale delle collezioni del Centro Musei delle Scienze Naturali: un recente progetto per la valorizzazione del patrimonio museale e per la diffusione della cultura naturalistica sul web. Lucia Borrelli, Roberta De Stasio	p. 51
	Il Museo Universitario dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara. Luigi Capasso, Maria Del Cimmuto, Antonietta Di Fabrizio, Elisabetta Michetti, Assunta Paolucci, Luigi Rossano Angelini, Marinella Urso, Gabriella Vitullo, Paul Nibaruta, Giulia Parrucci, Ruggero D'Anastasio, Mariangela Sciubba	p. 56
	Musei naturalistico-scientifici per gioco. Percorsi educativi per apprendere e comunicare. Elena Corradini	p. 61
	Percorso educativo: dal museo al complesso vulcanico del Somma-Vesuvio. Marialuigia De Lucia, Roberta Badolati, Angela Mormone, Manuela Rossi	p. 67
	Pericolo punteruolo rosso delle palme (<i>Rhynchophorus ferrugineus</i> Olivier): un'esperienza formativa al Museo botanico dell'Università di Cagliari. Cristina Delunas, Giuseppe Fois	p. 72
	Il servizio civile: un'esperienza lavorativa e un'opportunità per acquisire competenze reali. Carolina D'Arpa, Carolina Di Patti	p. 76
	Comunicare l'evoluzione biologica in museo. Una sperimentazione su contenuti e metodi, nell'anno di Darwin. Elisabetta Falchetti	p. 80
	Le tecnologie 3D per la comunicazione nei musei scientifici: l'esperienza del Museo di Scienze della Terra dell'Università di Bari. Ruggero Francescangeli, Alessandro Monno	p. 86
	Museo on the road: la scienza per il cittadino. Maria Rosaria Ghiara, Carmela Petti, Maria Carmela del Re	p. 89
	Comunicare la storia della farmacia: esperienze senesi. Paolo Ghiara	p. 94
	Realizzare una comunicazione biunivoca: i linguaggi del progetto "energie". Chiara Invernizzi, Alessandro Blasetti, Maria Luisa Magnoni	p. 98
	Lingua contro Lingua. Una mostra collaborativa. Gianluigi Mangiapane, Anna Maria Pecci	p. 104
	I pannelli esplicativi nei musei scientifici: alcuni spunti di riflessione. Anna Maria Miglietta	p. 107
	La geologia raccontata in museo. Anna Paganoni, Annalisa Aiello	p. 111
	Comunicare il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Alba Scarpellini	p. 115

**LE STRATEGIE
DELLA COMUNICAZIONE
MUSEALE**

ESPERIENZE

Musei scientifici e science center: la comunicazione fra architettura e allestimento. Luca Basso Peressut	p. 121
Science and communicating to its public. Riccardo De Sanctis	p. 128
"Collezionare la natura" per conoscere e rispettare il nostro pianeta. Elena Andretta, Maria Carmela del Re, Roberta Improta, Mario Turco	p. 135
Percorso educativo: i mattoni della mia città. Roberta Badolati, Marialuigia De Lucia, Angela Mormone, Manuela Rossi	p. 139
Nuove strategie espositive nel Museo di Paleobotanica ed Etnobotanica dell'Orto Botanico di Napoli. Maria Rosaria Barone Lumaga, Paolo De Luca, Manuela De Matteis Tortora	p. 142
Il laboratorio biologico del Centro Musei delle Scienze Naturali: un'esperienza didattica per comunicare il ruolo dei reperti museali nella ricerca scientifica. Lucia Borrelli, Roberta De Stasio, Immacolata Zambrano, Vincenza Laforgia	p. 148
I modellini in legno di un divulgatore dell'Ottocento. Gemma Coccolini	p. 153
Un "ufficio" per gli utenti del Centro Musei delle Scienze Naturali. Rosanna Del Monte, Elena Andretta	p. 156
Comunicazione e didattica del Museo universitario di Chieti per l'anno scolastico 2008/2009. Antonietta Di Fabrizio, Giulia Parrucci, Maria Del Cimmuto, Alessia Fazio, Mariangela Sciubba, Gabriella Vitullo	p. 160
Il linguaggio multimediale al Museo del fiore come percorso museale integrativo per differenti livelli di approfondimento. Gianluca Forti, Cesare Goretti, Filippo Belisario, Angelo Vitali	p. 163
Scuole aperte: piccoli scienziati crescono. Angela Mormone, Manuela Rossi, Roberta Badolati, Marialuigia De Lucia, Cristina Varriale, Ida Aliberti	p. 167
Le piante medicinali nella storia: nuovi criteri espositivi nell'Orto Botanico di Napoli. Rosa Muoio, Bruno Menale	p. 171
Evoluzione umana e pedagogia teatrale. Giulia Parrucci, Luigi Rossano Angelini, Gabriella Vitullo	p. 175
Dallo scavo al museo: uomini e vulcani. Pier Paolo Petrone	p. 178
Un museo per la scuola. Manuela Rossi, Roberta Badolati, Marialuigia De Lucia, Angela Mormone, Laura Gabrielli	p. 184
Gli strumenti informatici per la comunicazione dell'Orto Botanico di Napoli, Facoltà di Scienze, Università degli Studi Federico II, Italia. Giancarlo Sibilio, Maria Rosaria Barone Lumaga, Bruno Menale	p. 189
Nuova proposta di laboratori didattici di Zoologia presso il Centro Museale dell'Università di Napoli Federico II. Marco Signore, Ivano Adamo, Francesco Carandente, Danilo Giardino, Maddalena Iovino, Marilena Pace, Nicola Maio	p. 194
Il Real Museo Mineralogico e il "satiro di Canova". Il reperto e la stratificazione dei significati. Maria Toscano, Carmela Petti	p. 198
Il valore della diversità: suggestione estetica e coinvolgimento del pubblico sui temi della bio-diversità umana. Monica Zavattaro, Maria Gloria Roselli, Cataldo Valente, Anna Maria Bedini	p. 201