

INDICE

EDITORIALE	Fausto Barbagli	p. 3
PRESENTAZIONE DEI CURATORI	Mauro Bon, Raffaella Trabucco, Cecilia Vianello	p. 7
RELAZIONI A INVITO	<ul style="list-style-type: none">• Le farfalle dell'anima - Jean Clair	p. 13
	<ul style="list-style-type: none">• Progettare dall'interno: conflitto tra forma e contenuto nella museografia naturalistica Enric Franch	p. 19
	<ul style="list-style-type: none">• Nuove e vecchie tendenze nelle esposizioni dei musei naturalistici - Giovanni Pinna	p. 22
IL PERCORSO DELLA PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Costruire insieme progetti: strumenti, metodi ed esperienze - Ida Morisetti	p. 30
	<ul style="list-style-type: none">• Tra stupore ed applausi, una nuova variabile progettuale. Teatro (arte) e scienza Salvatore Fruguglietti	p. 34
	<ul style="list-style-type: none">• Sognare, pensare, allestire insieme il museo: l'esperienza del Museo della Marineria di Cesenatico - Davide Gnola	p. 37
	<ul style="list-style-type: none">• "Lo spettacolo della natura" al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino: il contributo del personale curatoriale - Franco Andreone, Rosa Camoletto, Lorenzo Mariano Gallo, Elena Gavetti, Elena Giacobino	p. 41
	<ul style="list-style-type: none">• Vecchi spazi, nuove idee, nuovi allestimenti: l'esperienza dell'ASTUT - Mara Fausone, Marco Galloni	p. 47
	<ul style="list-style-type: none">• Raccontare la preistoria. Un approccio interdisciplinare - Lucia Borrelli, Carmela Petti	p. 51
	<ul style="list-style-type: none">• Il progetto di una sala sulla storia dell'informatica personale - Giovanni Antonio Cignoni, Fabio Gadducci, Chiara Tarantino	p. 55
	<ul style="list-style-type: none">• Strategie di comunicazione di un museo senza sede espositiva - Stefano Maretti, Paolo Guaschi, Jessica Maffei, Edoardo Razzetti, Giorgio Mellerio	p. 59
	<ul style="list-style-type: none">• Elementi vegetali per una esposizione "quasi viva": la foresta del Madagascar a Torino Rosa Camoletto	p. 63
	<ul style="list-style-type: none">• Il video "Torino 1911: le promesse della scienza" del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso". Un esempio di progetto condiviso - Cristina Cilli, Giancarla Malerba, Giacomo Giacobini, Silvano Montaldo	p. 68
	<ul style="list-style-type: none">• La Laguna di Venezia: un nuovo progetto espositivo - Mauro Bon, Barbara Favaretto, Margherita Fusco, Luca Mizzan, Nicola Novarini, Raffaella Trabucco, Marco Uliana, Cecilia Vianello, Silvia Zampieri, Lorenzo Greppi	p. 72
ACCESSIBILITÀ E INCLUSIVITÀ DEGLI SPAZI ESPOSITIVI	<ul style="list-style-type: none">• Esposizioni: un gioco da bambini? Pensare allestimenti museali per l'infanzia Orietta Zanato Orlandini, Chiara Mauro	p. 76
	<ul style="list-style-type: none">• Il pubblico dei più piccini. Un angolo a essi dedicato nel Museo di Biologia Marina "Pietro Parenzan" - Anna Maria Miglietta	p. 82
	<ul style="list-style-type: none">• "Vietato non Toccare" e progettazione plurisensoriale - Diodato Angelaccio, Maria Gabriella Giorgi, Lucia Sarti, Stefania Poesini	p. 85
	<ul style="list-style-type: none">• "Oltre la vista: una visita al museo al buio" - Giorgio Vaccari, Alessandra Bragagnolo	p. 88
	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione e accessibilità al Museo di Scienze Planetarie di Prato - Serafina Carpino, Marco Morelli	p. 92
	<ul style="list-style-type: none">• Paleontologia dal vivo. I nuovi allestimenti del Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa - Chiara Sorbini, Giovanni Bianucci, Walter Landini	p. 96
	<ul style="list-style-type: none">• "Plasticità fenotipica" della didattica sull'evoluzione dei vertebrati - Marco A.L. Zuffi, Martina Calamusa, Simone Farina, Patrizia Scaglia, Silvia Sorbi	p. 100

**IL PUBBLICO
DEI MUSEI SCIENTIFICI
E LA VALUTAZIONE
DEL GRADIMENTO**

- **Qualità e linguaggio: come facilitare l'acquisizione di competenze nei musei scientifico-naturalistici** - Silvia Casini p. 104
- **Dall'acquisizione di conoscenze all'impatto culturale e dai questionari allo storytelling digitale: evoluzione degli obiettivi e delle strategie di valutazione nei musei** Elisabetta Maria Falchetti p. 108
- **Il pubblico del MUSE. Due esempi concreti di indagine sui visitatori per valutarne apprezzamento, aspettative e motivazioni** - Matteo Bisanti, Fabio Perelli, Daniele Dalledonne, Michele Lanzinger p. 113
- **Dal libro dei visitatori alle schede di approfondimento del Museo di Anatomia umana di Torino: un esempio di dialogo tra il pubblico e i professionisti museali** - Cristina Cilli, Giancarla Malerba, Giacomo Giacobini p. 117
- **Il "caso Vilella" e il libro dei visitatori del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino** - Gianluigi Mangiapane, Cristina Cilli, Giacomo Giacobini, Giancarla Malerba, Silvano Montaldo p. 121
- **Ispirazioni dai fossili: una mostra artistica per la valorizzazione del patrimonio paleontologico** - Elisabetta Cioppi, Stefano Dominici p. 125

**TECNOLOGIE
AL SERVIZIO
DEGLI ALLESTIMENTI**

- **Allestimenti piccoli, tematici, stagionali e "slow technology" per dialogare e sperimentare con differenti pubblici al Museo del fiore** - Gianluca Forti, Antonella Lisi, Silvia Araceli, Francesca Lesen, Fabrizio Nardini, Claudia Romagnoli, Emiliano Barberini, Marco D'Aureli, Claudio Speroni, Filippo Belisario p. 131
- **"FACCE. I molti volti della storia umana": progettare una mostra Open Source basata sulla Computer Vision** - Alessandro Bezzi, Luca Bezzi, Cicero Moraes, Nicola Carrara, Telmo Pievani, Moreno Tiziani p. 136
- **Un laboratorio di Astronomia gestibile da remoto e alla portata di tutti: l'esperienza dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena** - Alessandro Marchini, Alessandro Borsi, Massimo Conti, Vincenzo Millucci, Claudio Vallerani, Massimo Damiani p. 140
- **Come funziona? La risposta al Museo FirST della Fondazione Scienza e Tecnica** Anna Giatti p. 144
- **L'Era dei Dinosauri: una passeggiata preistorica a due passi da Roma** - Valerio Manfrini, Daniele Rizzelli p. 148
- **Stampa 3D: una nuova risorsa per gli allestimenti museali** - Ubaldo Betocchi, Nicola Madeddu p. 151
- **La tecnologia al servizio della natura. L'uso dei codici a barre (Data Matrix e Qr code) nel Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa** - Simone Farina p. 156
- **Applicazione della tecnologia RFID per la gestione e fruizione delle collezioni naturalistiche** - Stefano Mazzotti, Marco Caselli, Carla Corazza, Enrico Trevisani, Michela Biancardi, Marzia Breda, Marina Cangemi, Giuseppe Mincoelli, Ursula Thun Hohenstein, Chiara Feriotto, Alberto Benati, Angela Dosso p. 160
- **Spunti di comunicazione interdisciplinare: *Morisia monanthos* tra natura, scienza, arte e storia** - Cristina Delunas, Annalaura Pistarino p. 165
- **La gestione delle collezioni scientifiche e storico naturalistiche: questionario sullo stato dell'arte dei Musei scientifici e di storia naturale italiani** - Marina Cangemi, Carlo Peretto, Ursula Thun Hohenstein, Carmela Vaccaro, Stefano Mazzotti p. 169