

# La fine del Musée des Arts et Traditions Populaires

## *The end of the Musée des Arts et Traditions Populaires*

Giovanni Pinna

Già direttore del Museo di Storia Naturale di Milano. E-mail: giovanni@pinna.info

È ben noto che Georges Henri Rivière è stato uno dei pilastri della museologia etnografica francese (museografia per dirla alla francese), dal momento in cui fece il suo ingresso al Musée d'Ethnographie du Trocadéro. Negli anni Trenta del secolo scorso fondò il Musée des Arts et Traditions Populaires, sulla spinta della politica progressista del Fronte Popolare, separando la nuova creatura dal glorioso Musée de l'Homme, fino a realizzarla pienamente dopo gli anni bui della Repubblica di Vichy, nel 1972, in un edificio austero e funzionale progettato dall'architetto Jean Dubuisson al Bois de Boulogne che, vedremo fra poco, verrà chiuso nel 2005 a favore di una nuova creatura museale.

È impossibile sunteggiare in poche righe la multiforme attività di Georges Henri Rivière, da quando negli anni del primo dopoguerra faceva parte della vita mondana e culturale parigina, frequentava musicisti come Duke Ellington e Sidney Bechet, era vicino ai surrealisti, collaborava con Joséphine Baker nella mise en scène della *Revue nègre*, "frequentava i grandi del nostro secolo da Picasso a Léger, da Cocteau a Derain, e ad altri ancora" come scrisse André Desvallées che fu suo assistente dal 1959 al 1977. La frequentazione dell'archeologo Georges Salles conservatore dell'arte asiatica al Louvre lo spinse a seguire i corsi dell'École du Louvre che lo instradarono verso l'etnografia e la museologia. Come egli stesso scrisse in un articolo del 1968 ("My experience at the Musée d'Ethnologie", *Proceedings of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 1968, pp. 17-21), nel 1928 organizzò un'esposizione sull'arte precolombiana che attirò l'attenzione di Paul Rivet che lo volle con sé al Musée d'Ethnographie du Trocadéro ove, con lo stesso Rivet, mise mano al riordino delle collezioni che avrebbe trasformato il museo, divenuto ora Musée de l'Homme, da un confuso bric-à-brac in una illustrazione delle culture del mondo, in cui gli oggetti etnografici, abbandonato il valore estetico, vennero ricondotti alla funzione originaria di testimoni delle culture umane.

Tuttavia, l'interesse di Rivière si spostò ben presto verso la cultura popolare, programmando quel Musée des Arts et Traditions Populaires che avrebbe goduto del consenso prima del Fronte Popolare, poi del governo di Vichy, fino a essere realizzato pienamente nel 1972 al Bois de Boulogne, punto di arrivo dell'elaborazione

*Georges Henri Rivière was a pillar of French ethnographic museology (museography as the French would say) from the moment he entered the Musée d'Ethnographie du Trocadéro. In the 1930s of the last century, he founded the Musée des Arts et Traditions Populaires, driven by the progressive politics of the Popular Front, separating the new creation from the glorious Musée de l'Homme. Following the dark years of the Vichy Republic, the museum was fully established in 1972 in an austere and functional building designed by the architect Jean Dubuisson at the Bois de Boulogne. However, as we will see shortly, it would be closed in 2005 in favour of a new museum. It is impossible to summarize the multifaceted activity of Georges Henri Rivière in just a few lines. In the years after World War I, he was part of the Parisian social and cultural life, frequented musicians such as Duke Ellington and Sidney Bechet, was friends with the Surrealists, and collaborated with Joséphine Baker in the staging of the *Revue nègre*, as André Desvallées, his assistant from 1959 to 1977, wrote "he knew the greats of our century from Picasso to Léger, from Cocteau to Derain, and many others still". His acquaintance with the archaeologist Georges Salles, curator of Asian art at the Louvre, prompted him to take courses at the École du Louvre, which pointed him towards ethnography and museology. As he himself wrote in a 1968 article ("My experience at the musée d'Ethnologie",*

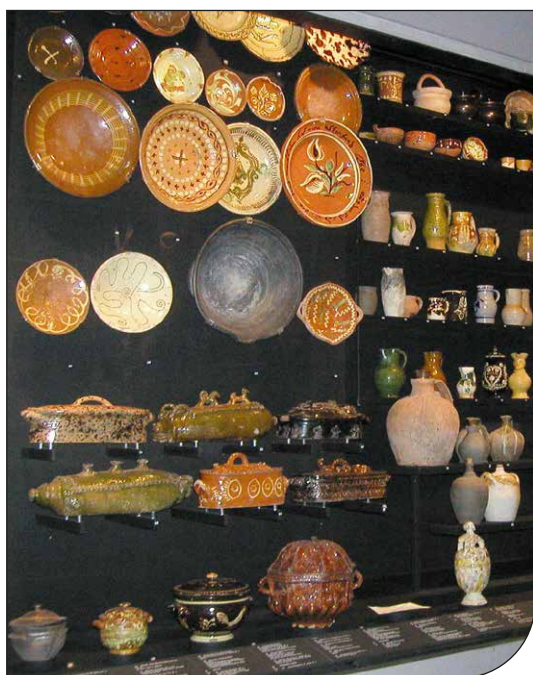


In questa pagina e nelle seguenti, immagini del distrutto Musée des Arts et Traditions Populaires.

*Here and in the following pages, some images of the old Musée des Arts et Traditions Populaires.*

museografica del fondatore, ove resterà sino alla sua diaspora verso Marsiglia, avvenuta nel 2005.

Il trasporto a Marsiglia avrebbe dovuto essere un semplice trasloco. Fu invece l'occasione di far nascere un museo completamente nuovo dedicato ai Paesi che si affacciano sulla sponda del Mediterraneo, il Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), centro politico e culturale attraverso cui la Francia voleva dimostrare la propria autorevolezza e il proprio potere politico nel bacino mediterraneo. In effetti il museo marsigliese non ha nulla dell'antico museo parigino che mostrava gli usi e i costumi delle diverse regioni della Francia, ma è invece una panoramica sulle culture affacciantesi sulle sponde del Mediterraneo, un poco storica, un poco etnografica, troppo veloce per essere esaustiva. Solo qualche pezzo delle collezioni del museo di Rivière, trasportate in blocco da Parigi a Marsiglia, è stato esposto nel nuovo museo, mentre l'intera collezione, quasi un milione di oggetti, è sistemata in un edificio visitabile da persone qualificate previo appuntamento. Qui, contrariamente a quanto avviene nelle esposizioni pubbliche, l'accesso alla collezione è soggetto a una richiesta preventiva; gli oggetti sono messi a disposizione da un responsabile della collezione, che rimane presente per rispondere a domande, per aiutare nella movimentazione degli oggetti e nell'indirizzare il visitatore verso la loro documentazione. In alcuni casi il visitatore può concordare un appuntamento con un curatore del museo. Tuttavia il museo del Bois de Boulogne è rimasto nel cuore di molti francesi, come anche la museologia di Rivière, cui l'Association des Amis de Georges Henri Rivière a quattro anni dalla sua morte ha dedicato un volume dal titolo "La muséologie selon Georges Henri



*Proceedings of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 1968, pp. 17-21), he curated an exhibition on pre-Columbian art in 1928 which attracted the attention of Paul Rivet who asked him to come work at the Musée d'Ethnographie du Trocadéro. Along with Rivet, he reorganized the collections that would transform the museum (now the Musée de l'Homme) from a confused bric-à-brac into an illustration of the cultures of the world, in which the ethnographic objects abandoned their aesthetic value and returned to their original function as witnesses of human cultures.*

*Rivière's interest soon shifted, however, to popular culture. He planned the Musée des Arts et Traditions Populaires, which would gain the approval first of the Popular Front, then of the Vichy government, until it was fully established in 1972 at the Bois de Boulogne; this was the culmination of its founder's museographic elaboration, and it would remain there until the transfer of its collections to Marseilles in 2005.*

*The move to Marseille should have been a simple relocation. Instead, it was the occasion to establish a completely new museum dedicated to the countries bordering the Mediterranean Sea, the Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), a political and cultural centre by which France wished to demonstrate its authority and political power in the Mediterranean basin. In effect, the Marseille museum has retained nothing of the old Parisian museum, which showed the practices and customs of the various regions of France; instead it is an overview of the cultures on the shores of the Mediterranean, providing a little historical knowledge, a little ethnographic information, but too rapidly to be exhaustive. Only a few pieces of the Rivière museum collections, transferred en bloc from Paris to Marseilles, were displayed in the new museum, while the entire collection, numbering almost one million objects, is housed in a building that can be visited by qualified people upon appointment. Unlike what happens in public exhibitions, access to the collection is subject to a prior request; the objects are made available by a manager of the collection, who remains present to answer questions, to oversee the handling of the objects and to advise the visitor about their documentation. In some cases, the visitor can make an appointment with a museum curator.*

*The Bois de Boulogne museum has nonetheless remained in the hearts of many French people, as has Rivière's museology, to which four years after his death the Association des amis de Georges Henri Rivière dedicated a volume entitled "La muséologie selon Georges Henri Rivière" (Dunod, Paris, 1989). In that museum, which also housed the Centre d'ethnologie française (a collaboration between the CNRS and the Direction des musées de France), the public would have encountered an innovative museology aimed at presenting the ethnographic object within its original context of use, something very different from the dominant aesthetic in many museums; as Rivière, whom his students at the Sorbonne had nicknamed "Le magicien des vitrines", wrote "it is necessary to accompany the ethnographic object with documentation that returns it to its original environment". This was a museology that brought together objects within their natural contexts and illustrated the manufacturing processes of the products of land and sea, as well as customs, popular art and beliefs. Rivière's model would be adopted by many museums, even by recent ones throughout the world, he*

Rivière" (Dunod, Paris, 1989). Nel museo del Bois de Boulogne, che accoglieva anche il Centre d'ethnologie française (nato da una collaborazione fra il CNRS e la Direction des musées de France), il pubblico avrebbe scoperto una museologia innovativa, intesa a presentare l'oggetto etnografico nel suo contesto d'uso originale, lontano dall'estetica dominante in molti musei; "bisogna accompagnare l'oggetto etnografico con una documentazione che lo riporti al suo ambiente d'origine", scrisse Rivière, che i suoi studenti alla Sorbona avevano soprannominato "Le magicien des vitrines". Una museologia che riuniva gli oggetti in contesti naturali, illustrava i processi di lavorazione dei prodotti della terra e del mare, nonché i costumi, l'arte popolare, le credenze popolari, secondo un modello che sarà ripreso da molti musei, anche dai più recenti non solo in Francia, ove, come scrisse Rivière nel 1929, "la luce artificiale, distribuita in modo sapiente, mette in valore gli oggetti etnografici, classificati sistematicamente, che, al sicuro in vetrine di metallo, prolungano la loro esistenza di qualche secolo. Schemi, carte, fotografie, testi esplicativi guidano il visitatore frettoloso e istruiscono il visitatore zelante".

Già nel 1989 Jean Cuisenier, successore di Rivière alla direzione del museo, mise in evidenza le carenze dell'edificio del Bois de Boulogne ("The Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris - twenty years on", *Museum*, n. 163, vol. XLI, n. 3, 1989, pp. 165-169), che dovevano diventare più acute dopo il trasferimento delle collezioni a Marsiglia. Dopo questo trasferimento, e dopo anni di chiusura, il vecchio edificio andava deteriorandosi, sebbene il suo personale quasi inoperoso continuasse a costare una grossa somma alle casse dell'erario. Ciò spinse nel 2017 l'allora sindaco di Parigi Anne Hidalgo, con il beneplacito del presidente François Hollande, a "risvegliare questo gioiello addormentato ai bordi del Bois de Boulogne" per farne, si legge in un articolo di quei giorni, "una 'Cité' dedicata ai mestieri dell'arte e al saper fare francese". Il museo sarebbe nato in collaborazione con la Fondazione Louis Vuitton, che sorge lì accanto, con finalità pluridisciplinari che sembrano avere contorni ancora incerti: spazio espositivo, luogo per concerti, atelier di artisti, centro di documentazione, luogo di incontro, di vita e di condivisione? Il progetto fu affidato all'architetto Frank Gehry affiancato da Thomas Dubuisson, nipote del primo progettista del museo. Si voleva così rinnovare e riportare a una nuova vita il vecchio museo di etnografia, aprendolo a nuove esperienze come dimostra il nome che avrebbe avuto: "Maison LVMH: Arts, Talents, Patrimoine". L'apertura al pubblico era prevista per il 2020 come si legge nella presentazione online: "dopo l'apertura dell'imperdibile Fondazione Louis Vuitton, LVMH è fiera di annunciare l'apertura nel 2020 della 'Maison LVMH: Arts, Talents, Patrimoine', un nuovo tempio di vetro dedicato agli artisti, esposizioni (live performances), alle arti applicate e al savoir-faire francese".



wrote about it in 1929 "artificial light, wisely distributed, enhances the systematically classified ethnographic objects, whose existence, secured in metal showcases, is prolonged for several centuries. Drawings, maps, photographs, explanatory texts guide the hurried visitor and educate the enthusiastic visitor". In 1989, Jean Cuisenier, Rivière's successor as museum director, pointed out the shortcomings of the Bois de Boulogne building ("The Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris - twenty years on", *Museum*, no. 163, vol. XLI, no. 3, 1989, pp. 165-169), which would become more serious after the transfer of the collections to Marseille. Following this move, and after years of closure, the old building was deteriorating and its virtually inactive personnel continued to cost the treasury a large sum of money. In 2017, this prompted the then mayor of Paris Anne Hidalgo, with the approval of President François Hollande, to "reawaken this sleeping jewel on the edge of the Bois de Boulogne" to make it, as we read in an article of that period, "a 'Cité' dedicated to the artistic professions and to French know-how". The museum was to be established in collaboration with the Louis Vuitton Foundation, whose building stands nearby, with multidisciplinary purposes that still seem uncertain: exhibition space, concert venue, artists' studio, documentation centre, meeting place? The design was entrusted to the architect Frank Gehry with the collaboration of Thomas Dubuisson, grandson of the museum's original designer. The aim was to renovate and revive the old museum of ethnography, opening it up to new experiences, as shown by the name it would have had: "Maison LVMH: Arts, Talents, Patrimoine". The opening to the public was scheduled for 2020 as reported in the online presentation: "After the opening of the essential Louis Vuitton Foundation, LVMH is proud to announce the opening in 2020 of the 'Maison LVMH: Arts, Talents, Patrimoine', a new glass temple dedicated to artists, exhibitions (live performances), applied arts and French savoir-faire".

Traduzione Peter W. Christie

Tutte le foto sono dell'autore.  
All photos are by the author.

Submitted: July 12th, 2023 - Accepted: July 14th, 2023  
Published: December 6th, 2023